

Volume 1 (1981)

Articles, translations and interviews

Lepschy, Anna Laura, "Notes on the Figure of the Actor in Pirandello", 1–18

Lorch, Jennifer, "Philip Stone: Pirandellian Actor" [interview], 19–25

Barker, Clive, "Right You Are (If You Could Only Think So)", 26–34

Stone, Jennifer, "Beyond Desire: A Critique of Susan Sontag's Production of Pirandello's *Come tu mi vuoi* (Teatro stabile di Torino, stagione 1980–81)", 35–47

Puppa, Paolo, "*La sagra del Signore della nave*: dalla festa dei folli alla fabbrica", 48–65

Merry, Bruce, "Of Trains and Repetitions", 66–73

Standen, Gray, "'Lui il corpo, ed io l'ombra': Intensification in *Bella vita*", 74–81

Book reviews

Lauretta, Enzo, *Luigi Pirandello: storia di un personaggio "fuori di chiave"*, Milan, Mursia, 1980 (Anna Laura Lepschy), 82–85

Ragusa, Olga, *Luigi Pirandello: An Approach to His Theatre*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1980 (Jennifer Lorch), 85–87

Dombrowski, Robert S., *Le totalità dell'artificio: ideologia e forma nel romanzo di Pirandello*, Padua, Liviana, 1978 (Peter Rink), 87–92